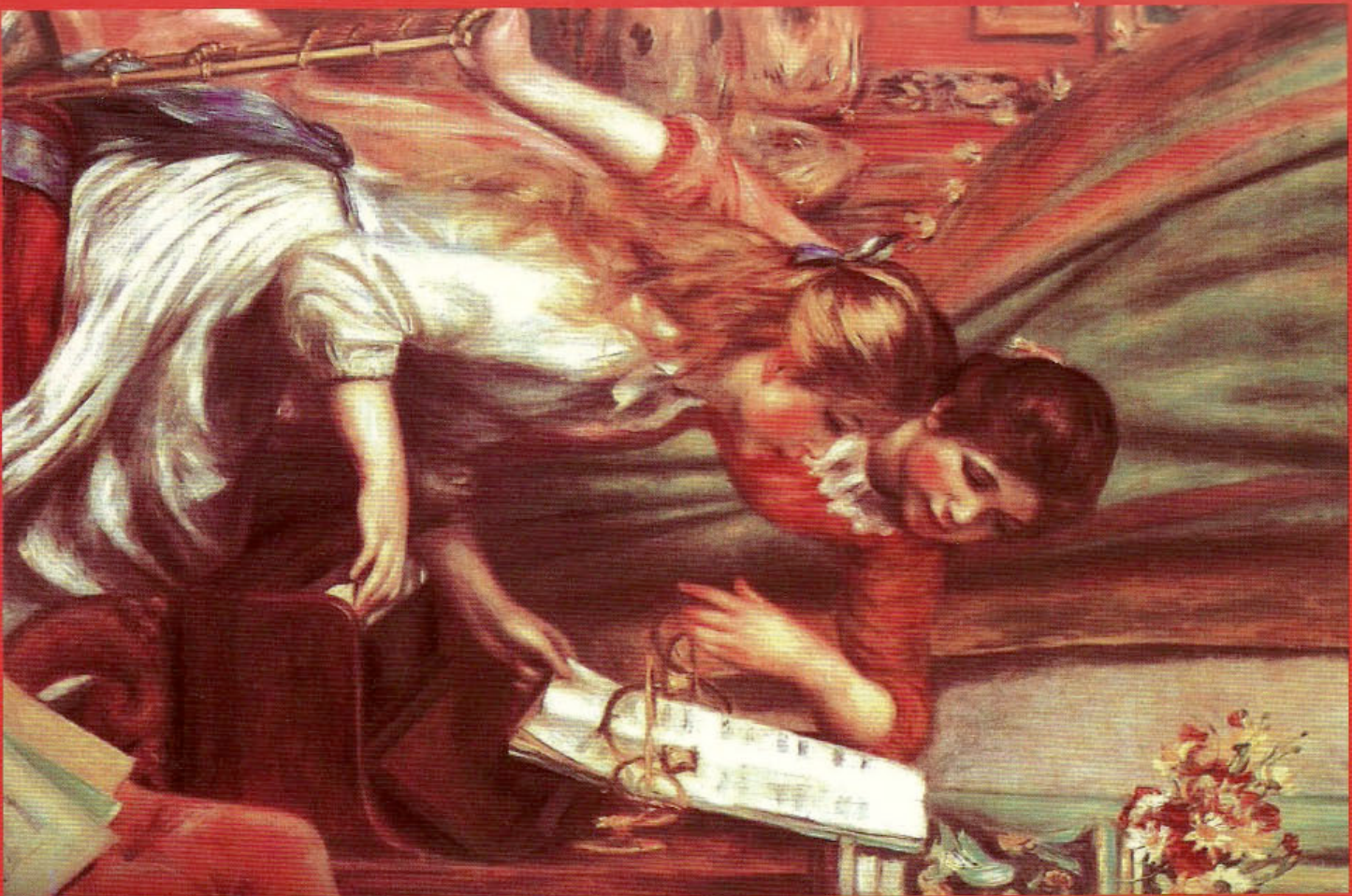




MARIA CERNOVODEANU

MICĂ METODĂ DE PIAN

GRAFOART

Maria Cernovodeanu

MICĂ METODĂ DE PIAN

EDIȚIA A VI-A
REVIZUITĂ

GRAFOART

Prefață la ediția I

Apariția acestei mici metode de pian constituie un fapt semnificativ și pozitiv, dovedind cerințele mereu crescânde ale învățământului artistic-muzical în țara noastră.

Pretutindeni, în numeroasele școli de muzică înființate în ultimii ani, în cercurile artistice ale diferitelor instituții, s-a impus necesitatea unui material în continuă perfecționare. Răspunzând acestei cerințe, ediția de față include și un mic număr de piese la patru mâini, pentru a da astfel, chiar din primele luni ale învățământului instrumental, posibilitatea unei mai bune pregătiri de ansamblu, într-o temeinică stăpânire a tempo-ului și a măsurii.

Tabloul claviaturii este destinat a veni în ajutorul începătorilor care, neavând instrument acasă, se vor putea familiariza totuși cu aspectul succesiunii clapelor și se vor obișnui cu așezarea corectă a degetelor din primele piese ce se execută prin mișcare verticală (nu legato).

Interesul manifestat față de *Mica metodă de pian* confirmă valabilitatea principiilor care îi stau la bază. Nădăjdiesc că, în forma ei actuală, revăzută și cu un material îmbogățit, ea își va atinge scopul, acela de a apropia, din ce în ce mai mult, noile generații de muzică.

Maria Cernovodeanu

(11 nov. 1900 — 11 mart. 1968)

București, 1967

Indicații metodice

În *Mica metodă de pian* am căutat să găsesc calea cea mai accesibilă începătorilor pentru a-și însuși atât mânăuirea instrumentului, cât și primele noțiuni de citire muzicală.

Simțul muzical este înăscut aproape în orice om. De aceea omului îi place să cânte și, cu aceeași dragoste, s-ar apropia și de muzica instrumentală dacă nu s-ar izbi de la primele lecții de dificultăți tehnice, care adesea îl plictisesc, și de noțiuni teoretice pe care adesea nu le înțelege.

Am căutat să înlătur aceste greutăți prin:

- 1) alegerea unui material cât mai atrăgător și mai accesibil persoanelor interesate.
- 2) sistematizarea și reprezentarea acestui material într-un mod cât se poate de gradat, abordând probleme esențiale de tehnică și teorie, simplificate la maximum.

Piese nr. 1, 14, 22, 33, 36, 38, 45, 52 și 60 se vor folosi ca exerciții pe tot parcursul acestei metode. La nevoie, pedagogul va putea să le dezvolte și să le adapteze

fiecărui elev, după posibilitățile acestuia. Astfel, la exercițiul nr. 1, după ce se va realiza poziția corectă a mâinii cu ajutorul unei mingi, mâna va fi plasată ușor pe pian sprijinită de degetul 3, păstrând aceeași formă, fără crispare și fără efort. Identificând sunetul DO central pe claviatură, elevul va executa acest exercițiu mai întâi așa cum este prezentat, apoi îl va lucra numai cu câte o mână, separat, trecând, prin salt, cu mâna dreaptă la DO2 și cu mâna stângă la DO din octava mică. Întregul braț conduce mâna, care descrie un arc deasupra claviaturii, transportând-o astfel de la o octavă la cealaltă, printr-o mișcare de translație. Mișcarea trebuie să fie supravegheată de la început, pentru ca brațul, în deplasare, să nu retragă mâna de deasupra claviaturii, ci să realizeze un arc convex. Acest prim exercițiu se va lucra cu fiecare deget succesiv, pe toate notele, pe măsură ce elevul le va învăța. Pentru consolidarea degetelor și asigurarea libertății în mișcarea brațelor, el va putea fi reluat ori de câte ori profesorul va găsi că este necesar. În același fel trebuie privite și studiate piesele nr. 22, 33, 38 și 45. După deplina stăpânire a exercițiului nr. 14, se va putea trece la studiul exercițiului nr. 31, pe cinci note alăturate, în transpoziție. Ulterior, ordinea notelor poate fi

Brațul să se sprijine ușor și natural pe vârful degetului, așa cum piciorul se sprijină pe talpă.

În primul rând, elevul se va servi de degetul 3 (mijlociul); apoi de degetele 2 și 4 (piesa nr. 3), după care urmează degetul 5, căruia trebuie să i se acorde o atenție deosebită, ca de la început mâna să nu se răstoarne (piesa nr. 7). Ceva mai târziu ne vom servi de degetul 1. Aceasta are, poate, cea mai mare importanță în tehnica pianistică. Prin poziția și construcția lui, față de celelalte degete, este mai greoi și trebuie să capete totuși o mare suplete, servind și la deplasarea mâinii în mișcarea laterală. Ca și la degetul 5, trebuie observat să nu se schimbe poziția bolită a mâinii într-o așezare greșită; degetul 1 „calcă” ușor pieziș pe marginea vârfului, susținând podul palmei. Să se țină bine seama de acest fapt și să se observe ca la cântat să nu se încordeze și să rămână elastic. Întrebuințarea degetului 1 apare abia la piesa nr. 17.

Este necesar, de asemenea, ca elevul să fie deprins să se miște pe clapele negre cu aceeași ușurință ca și pe cele albe (piesele nr. 13 și 16).

Prima piesă se va lucra în paralel cu piesele următoare, cu degetele 2, 4, 5 și mai târziu cu 1 (de la piesa nr. 17), pe diferite trepte, pe măsură ce elevul le va învăța. De la piesa nr. 13 se va trece și pe clapele negre. Acest exercițiu va servi astfel la mișcarea liberă a brațelor și la așezarea degetelor pe clape. Toate piesele amintite trebuie executate în sunete detașate printr-o mișcare verticală a mâinii care se ridică și se așază pe fiecare clapă.

Sunetele legate se vor învăța folosindu-se un exercițiu simplu care constă în schimbarea a două degete pe aceeași clapă. Elevul trebuie să realizeze acest lucru fără nicio sforțare, sprijinindu-se pe clapă, numai atât cât să nu-i permită să se ridice. El va „umbra” astfel cu două degete pe aceeași clapă. Apoi, va trece ușor la clapa următoare, continuând același „umbler” (piesa nr. 31, care se va lucra cu degetele 3-4, 4-5 și mai târziu cu 1-2, a căror legătură este foarte greu de realizat).

De îndată ce elevul a învățat să se servească de toate cele 5 degete în mișcarea melodică, va trece la intervalele de cvintă, terță, cvartă și sextă, în sunete simultane-armonice (piesele nr. 33, 38, 45 etc.).

Între timp, se învăța mișcarea de deplasare (piesele nr. 35 și 36). După aceea, va folosi degetul 1 în mișcarea laterală (piesa nr. 52). Înainte de aceasta, este bine să facă o mișcare gimnastică a degetului 1, în afară de claviatură și anume:

1) să miște ușor degetul de sus în jos, numărând cu glas tare „una” (jos), „două” (sus), mișcare asemănătoare dirijantului.

2) să miște ușor degetul de la dreapta la stânga și de la stânga la dreapta, numărând „una” atunci când degetul 1 se găsește sub celelalte degete, și „două” când degetul 1 iese în afară, mișcare asemănătoare celei a pendulului. Este important ca în această gimnastică, toate încheieturile brațului și ale degetelor să fie relaxate, iar mișcarea să fie elastică și precisă.

modificată: 1-3-2-4-3-5 sau 1-5-2-5-3-5-4-5, și viceversa. În aceeași problemă, un bun exercițiu îl constituie și nr. 32. După exercițiul nr. 52 se poate trece la studiul gamei cromatice, cu mâinile separate. Începând cu exercițiul nr. 60, piesele care urmează pun în practică în mod plăcut tehnica fixării mâinii pe pian și primele elemente de cântec polifonic realizat cu o singură mână. De aici înainte, profesorul va putea indica exerciții și cu alte degete fixate, respectând însă, cu cea mai mare strictețe, imperativul de a evita orice crispare a brațului sau a mâinii.

Pe lângă acestea, cunoașterea instrumentului, ținuta elevului în fața pianului, ținuta mâinilor sale, mișcările libere și naturale sunt condiții absolut necesare pentru o bună execuție.

Semnele muzicale trebuie să fie învățate, respectate și redat sonor de la început în mod corect. Pentru aceasta, elevul trebuie să fie atent, iar ca să fie atent, trebuie să-l intereseze ceea ce face.

Este bine ca primele lecții să fie scurte: 20-30 de minute și în grupe de câte 2-3 elevi într-o oră. Va fi însă imperios necesară o participare vie atât a elevului, cât și a celui care predă, deoarece interesul pe care acesta îl va depune în muncă și modul său de prezentare vor deștepta și interesul elevilor.

Înainte de a cânta o piesă nouă la instrument, recomandăm ca:

- elevul să determine, după titlu, conținutul și caracterul piesei (viori, duos etc.);
- să bată ritmul din palme;

- să solfegieze sau să citească notele dacă intonația este prea grea și, numai după aceasta,
- să cânte piesa la pian.

Astfel, el se va obișnui ușor să audă, să înțeleagă și să simtă orice melodie, iar execuția pianistică îi va pune mai puține probleme simultan; simțul auditiv, agerimea mintală și cea vizuală, libertatea și precizia mișcărilor se vor dezvolta cu ușurință.

Tablourile de ritmuri, de cifre și de scriere a notelor sunt extrem de folositoare și trebuie lucrate pe măsură ce elevul învață notele. Exercițiile ritmice se vor lucra în primul moment. Profesorul poate crea în continuare o serie întreagă de diverse exerciții de acest fel, stăpânirea ritmică fiind elementul fundamental al stăpânirii muzicii.

Din punctul de vedere al tehnicii pianistice, socotim că există două probleme esențiale: o absolută libertate de mișcare a brațelor și o soliditate (nicidecum o rigiditate) a degetelor.

Pentru aceasta elevul trebuie să învețe în primul rând să se servească de amândouă mâinile, cu aceeași ușurință cu care se servește de amândouă picioarele pentru a umbla. Apoi „să calce” pe vârful degetului mâinii – pe partea cărnosă, nu pe unghie – așa cum calcă pe talpa piciorului atunci când merge, cu excepția degetului 1, care trebuie să stea ușor în echilibru pe clapa.

Mâna trebuie să aibă o formă bolită cu degetele rotunjite. Să nu se îndoie falanga mică de la vârful degetului care cântă.

3) Degetul 1 să stea ușor în echilibru pe capacul închis al pianului sau pe o masă. Mâna în formă bolită să se deplaseze de la stânga la dreapta și de la dreapta spre stânga, peste degetul 1 care servește drept pivot.

În cântatul la pian, punctul de sprijin va fi întotdeauna pe degetul 2, 3 sau 4, iar degetul 1 va cânta ușor și liber.

Urmează studiul notelor ținute (vezi piesa nr. 60).

În ceea ce privește cunoașterea notației muzicale, socotim că tânărul pianist trebuie să învețe de la început să cuprindă cu ochii ambele portative și ambele chei. Acest lucru îl va realiza ușor dacă va învăța notele și diferitele semne de notație într-un mod rațional și progresiv, adică pe măsură ce se servește de ele, așa cum învață literele dintr-un abecedar. Măinile vor cânta alternativ, completându-se una pe alta într-o linie melodică sau prin repetarea unui fragment melodic. Măsura pleacă de la unitate, adică de la pătrime, către multipli și submultipli ei. Primul contact cu scrierea muzicală va fi DO central, iar claviatura din ilustrație îl va ajuta pe elev să-l fixeze la locul exact. Tot în prima, el va învăța pătrimea și doimea (sunet scurt și sunet lung) cu pauzele lor. Noțiunea de cheie trebuie să fie în strânsă legătură cu registrul și sunetul pe care-l reprezintă.

În cele 19 piese de la început el va învăța progresiv cinci note deasupra și cinci note sub DO central. Își va însuși noțiunea de măsură, de cheie, de valoare, de pauză, semn de alterație și

legato (de expresie). Urmează studiul notelor pe ambele portative, pe măsură ce se servește de ele, semnul de repetiție, semnele de *prima volta* – *seconda volta*, *legato* de prelungire, *staccato*, frazare, opțimea și pauza ei, pătrimea punctată și șaisprezecimea.

Așadar, în cuprinsul a 82 de piese, această mică metodă atinge exerciții de absolută necesitate, prezentate sub o formă atrăgătoare.

Registrul muzical folosit de copii se întinde între Do și do₃, cuprinzând astfel notele înscrise pe portative în ambele chei, precum și 2 linii suplimentare.

Pentru a obține rezultatul dorit, recomandăm cu căldură ca *această metodă să fie aplicată în spiritul ei, și nu în mod mecanic*. Elevul să aibă mereu în vedere că mijloacele tehnice pe care le învață au un singur scop: să-l învețe să cânte.

Dragi elevi,

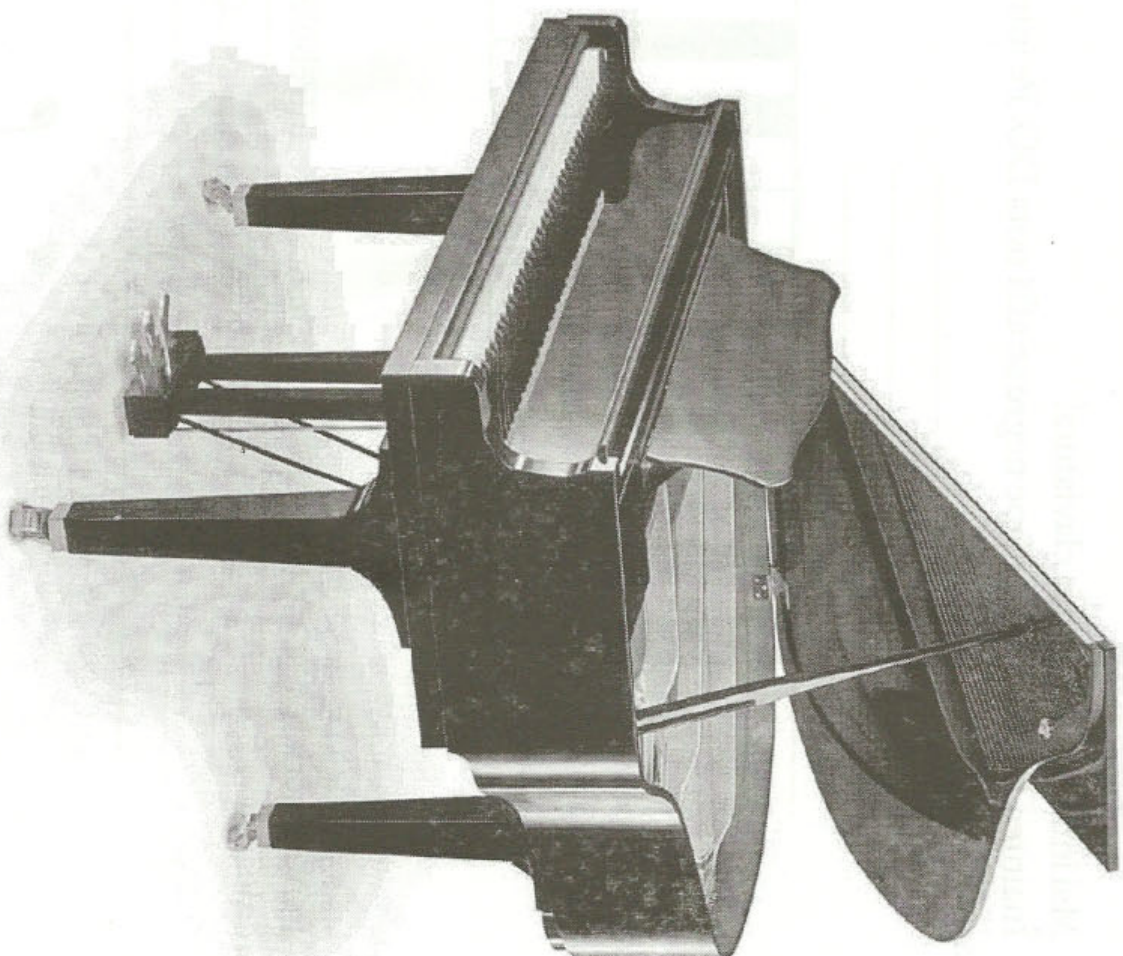
Acastă metodă a fost concepută pentru a vă ajuta să pătrundeți în minunata lume a muzicii.

Fiecare dintre voi cunoaște multe cântece de la grădiniță, de acasă sau de la școală. Acastă metodă vă va ajuta să cântați aceste cântece nu numai din gură, ci și la pian.

Dar să facem cunoștință cu pianul.

Piane sunt de mai multe feluri: pian de concert (cu coadă; vezi foto) sau pianină (corzile sunt dispuse vertical); pot fi și de mărimi diferite.

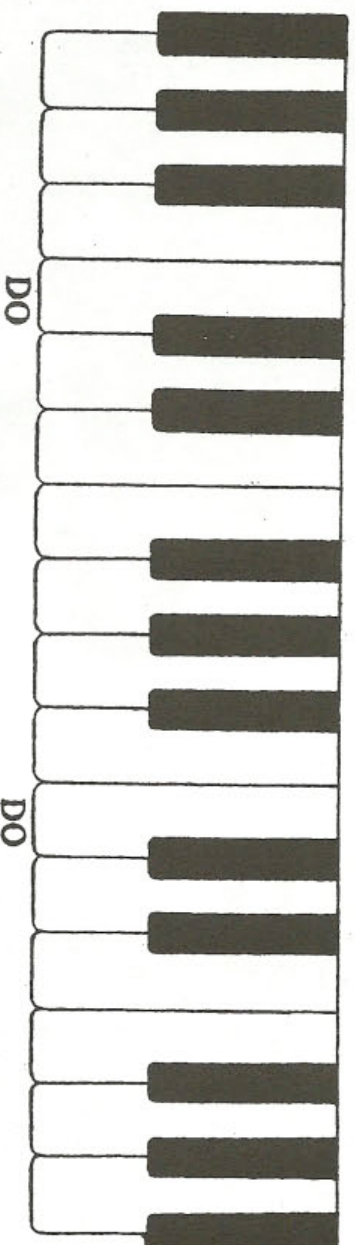
După ce am ridicat capacul, am descoperit o serie de clape albe și negre. Ele formează claviatura pianului. Vom constata că, apăsând pe fiecare clapă, ea scoate un sunet. Aceasta se întâmplă deoarece clapa activează un mecanism prin care un ciocânel ajunge să lovească corzi.



La fiecare mână avem 5 degete: degetul mare, arătătorul, mijlociul, inelarul și degetul mic. Depinde doar de voi ca fiecare deget să-și facă datoria de muzician. Pentru aceasta, trebuie să fim foarte atenți!

Mai întâi să cunoaștem claviatura!

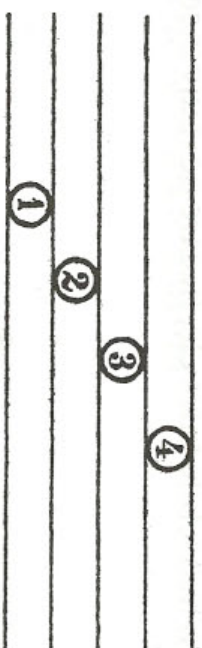
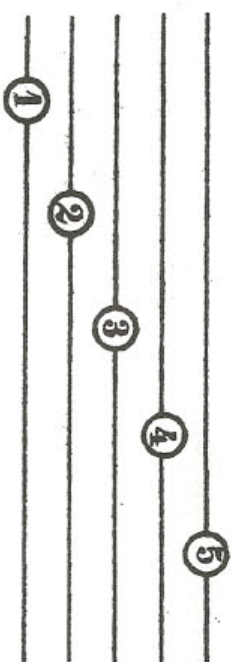
Înainte de fiecare două clape negre se află nota DO. Pe întreaga claviatură sunt mai multe note DO, mai înalte sau mai grave.



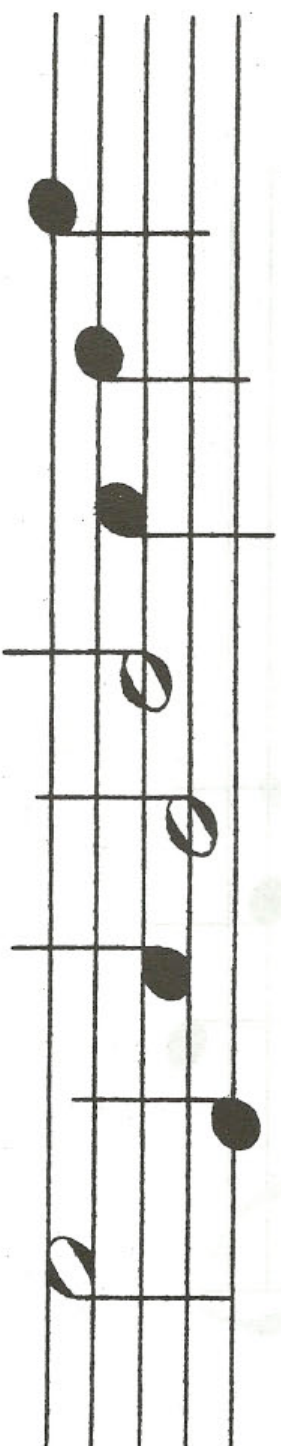
Pentru scrierea și citirea sunetelor muzicale se întrebuințează un sistem de semne, precum literele, numite **note muzicale**.



Ele sunt așezate pe 5 linii care alcătuiesc un **portativ**. Astfel, un portativ are 5 linii și, între ele, 4 spații.



Notele muzicale se pot scrie pe linii sau pe spații.

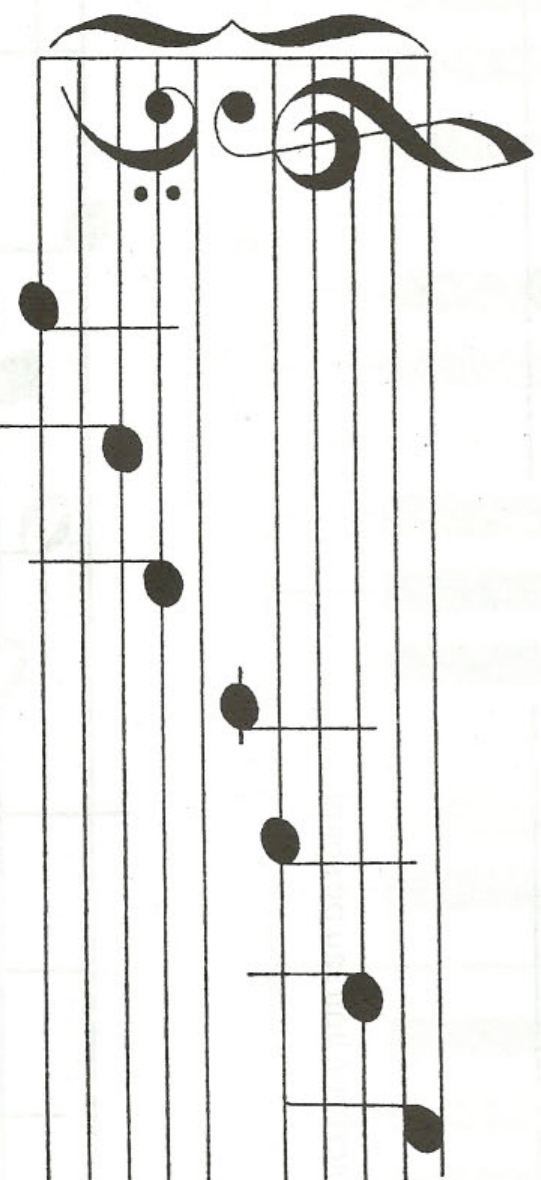


După cum am văzut, pianul are mai multe clapă, fiecare emițând câte un sunet. Astfel, cele cinci linii nu sunt de-ajuns pentru a nota toate aceste sunete.

De aceea și deoarece trebuie să știm cu ce mână cântăm fiecare notă, se folosesc două portative:

- cel de sus pentru sunetele mai subțiri - le cântăm cu mâna dreaptă;
- cel de jos pentru sunetele mai groase - le cântăm cu mâna stângă.

Pentru a fi deosebite între ele, fiecare portativ începe cu un semn numit **cheie**.



Cu cât notele muzicale sunt așezate mai sus pe portativ, ele corespund unor sunete mai înalte; cu cât notele sunt așezate mai jos, ele corespund unor sunete mai **groase**.

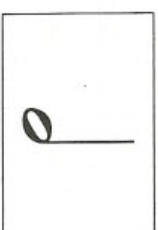
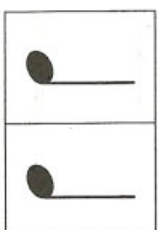
Sunetele muzicale pot fi scurte sau lungi.



Sunetele scurte care se scriu cu note pline se numesc **pătrimi**.



Sunetele lungi care se scriu cu note goale se numesc **doimi**.

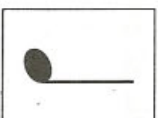


După cum se poate observa în schema de mai sus, sunetul unei doimi durează cât două pătrimi.

Semnele de mai jos se numesc **pauze**. Ele au, la fel ca notele, durate fixe. Astfel, pe durata pauzei nu vom cânta nimic.



Există pauze de douăimi sau de pătrime.



Prima notă pe care o vom cânta va fi nota DO. Aceasta este așezată în centrul claviaturii. Ea se numește DO central și se scrie pe o linie ajutătoare sub portativul de sus sau deasupra portativului de jos.

Drept, stâng

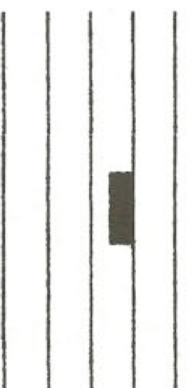
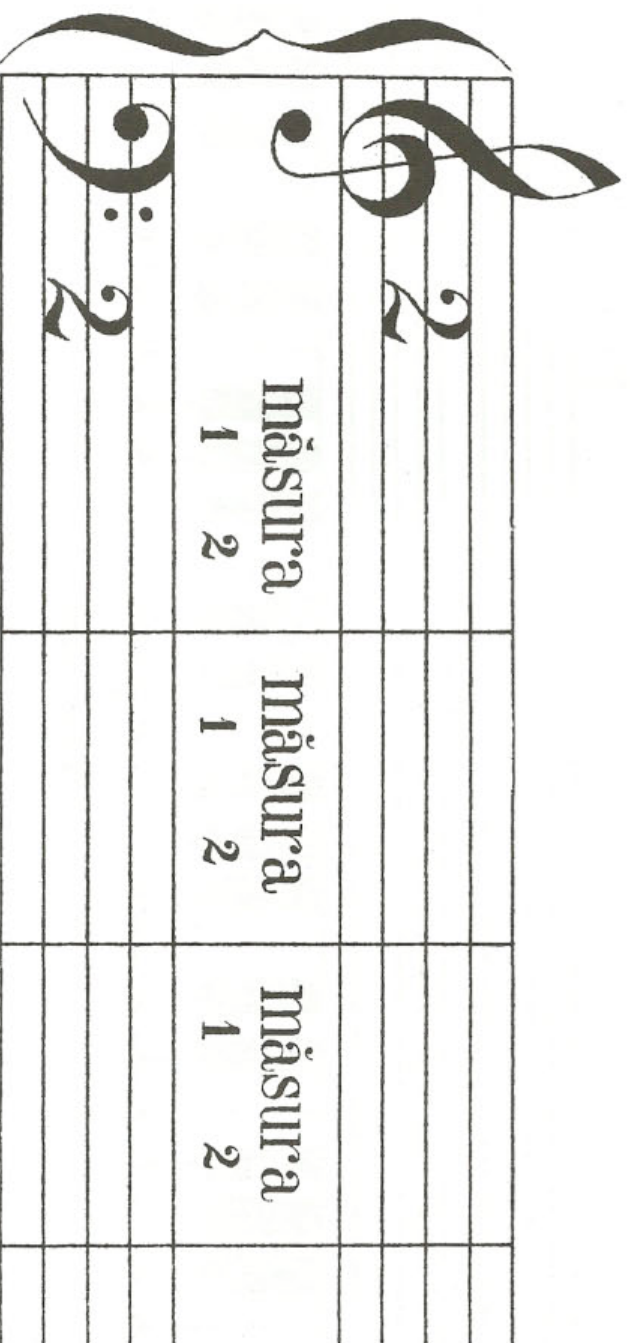
Diagram illustrating the relationship between a piano keyboard and a musical staff. The keyboard shows the sequence of keys, with the central C key (DO) highlighted. The musical staff shows the corresponding note (DO) on the second line of the treble clef.

1

DREPT, STÂNG, DREPT, STÂNG, DREPT, STÂNG, STAI STÂNG, DREPT, DREPT, ȘI IAR STAI

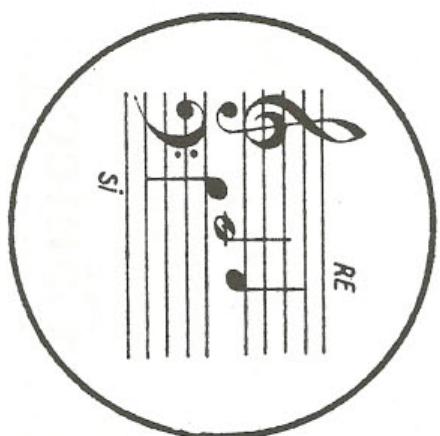
This musical score is for a piece titled 'Drept, Stâng, Drept, Stâng, Drept, Stâng, Stai Stâng, Drept, Drept, Și Iar Stai'. It is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The piece ends with a double bar line.

Linile verticale care intersectează portativul se numesc **bare de măsură**. Acestea delimitează o **măsură**. Fiecare măsură se împarte în părți egale numite **timi**. Cifra de lângă cheie arată câți timpi sunt în măsură. Primul timp al unei măsuri se numește timp tare, întrucât este mai accentuat.

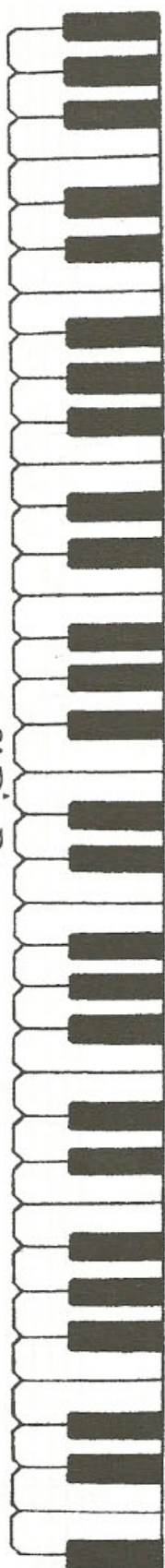


Semnul de mai sus marchează o pauză de o măsură întreagă.

Sus



ios

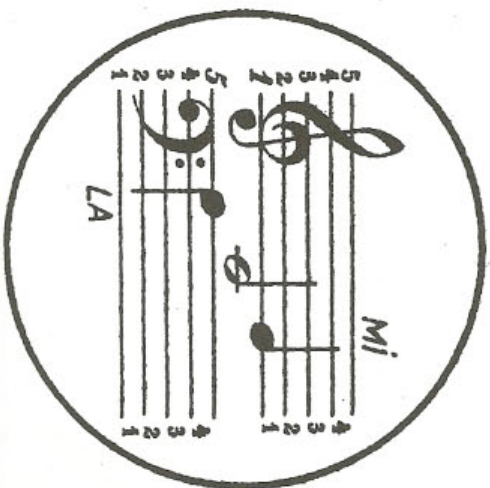


Si Do Re

2

Musical notation for the first system of the 'Sus' chord. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a whole note on the line (F4) labeled 'Do' and a whole note in the bass clef (B3) labeled 'Re'. The bass staff has a whole note on the line (B3) labeled 'Do' and a whole note in the bass clef (F3) labeled 'Si'. The notes are grouped by a brace and a '2' above them, indicating a second interval.

Musical notation for the second system of the 'Sus' chord. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a whole note on the line (F4) labeled 'Do' and a whole note in the bass clef (B3) labeled 'Re'. The bass staff has a whole note on the line (B3) labeled 'Do' and a whole note in the bass clef (F3) labeled 'Si'. The notes are grouped by a brace and a '2' above them, indicating a second interval.



Cântec

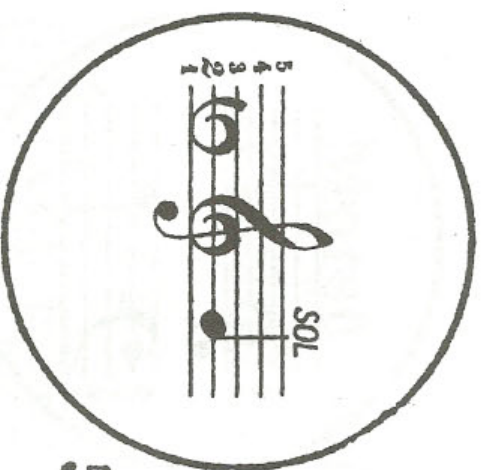
3

Hai sus, hai jos, ne ju - căm Pe la, Mi să-i în - vă - țăm !

Leagănul

4

Do Mi Do Si Do La Eu mă dau în lea - găn !



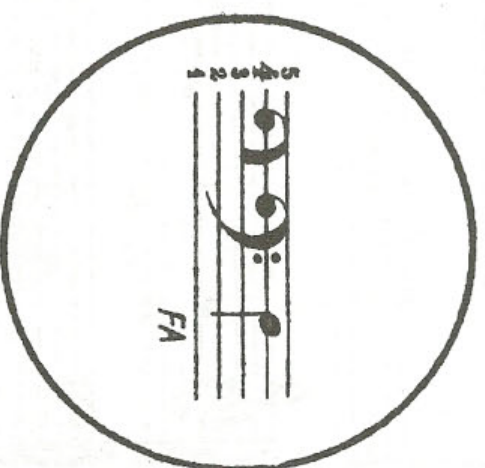
Melc, melc...

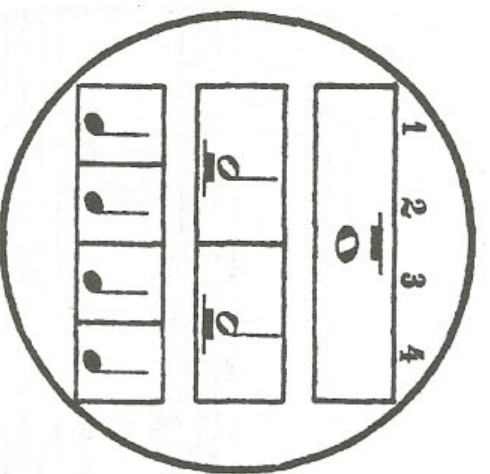
5a

Cheia sunetelor înalte se numește **Cheia SOL**.
Ea este așezată pe linia 2, ca și nota SOL. În această cheie vom
cânta cu mâna dreaptă (portativul de sus).

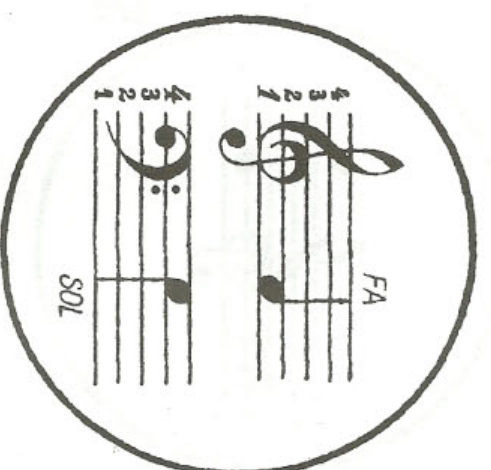
Cheia sunetelor joase se numește **Cheia FA**.
Ea este așezată pe linia 4, ca și nota FA. În această cheie vom
cânta cu mâna stângă (portativul de jos).

5b





Sus la deal și jos la vale



6

Sus la deal și jos la vale am ple - cat,

Fa de sus și Sol de jos am în - vă - țel.

Marșul lui Prichindel

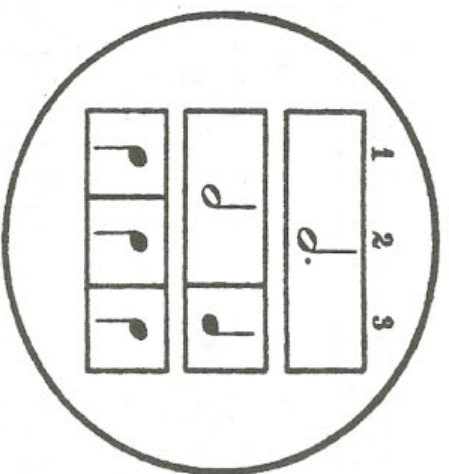
7

Ua, doi, un, doi, Pri - chin - del es - te cel mai

mi - ti - tel. Dar e - sa cum îl ve - deti, es - te și cel mai is - tet.

Cântec pentru păpușă

8



Punctul așezat în dreapta unei note îi prelungește durata cu jumătate din durata sa. În cazul nostru, punctul atașat unei doimi, îi prelungește durata cu o pătrime.

Valsul lui Prichindel

9

Mic vals

10

Frunză verde

11

Frunză ver-de
de bu-jor,
Hai co-pii lan-
gă iz-vor.
Mă na toți noi
să ne dăm
Ho-ră măn-dre
să ju-căm.

Cântec de primăvară

12

Po - mi
toți au
în - flo-
rit,
Pri - mă -
va - ra
a so -
sî.

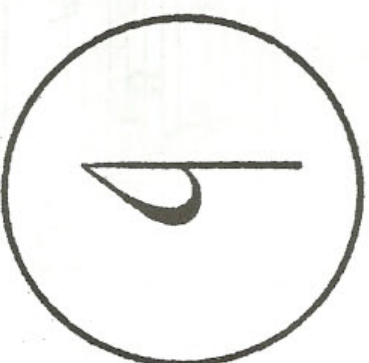
Hai,
co-pii,
să ne
plim -
băm
Și-m - pre
u - nă
să cân -
tăm.

Luci, soare!

13a

Musical score for '13a' featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Semnul **b** așezat înaintea unei note arată că trebuie să cântăm pe clapa neagră din stânga notei. El se numește **bermol** și coboară sunetul, adică îl face mai gros cu un semiton.

[illegible]



Numără: I, II, III, IV.
D.C. Digitație 8282
St. Digitație 3282

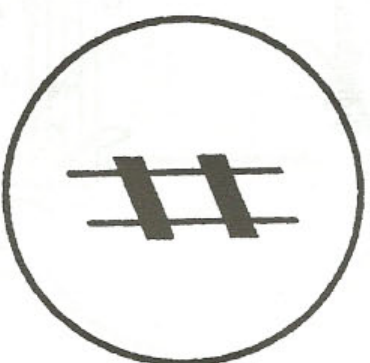
The first system of musical notation consists of two staves joined by a brace at the top. The upper staff is in treble clef and contains a half note G4 (labeled '3') followed by a quarter rest (labeled '2'). The lower staff is in bass clef and contains a half note F#3 (labeled 'Ra - sa').

Dormi co - pi

Toconecele

16a

Semnul #, aşezat înaintea unei note, urcă sunetul, adică îl face mai înalt.
El se numeşte **diez** şi ne arată că vom cânta pe clapa neagră din dreapta notei.



16b

Studiu

17

La pă-râu cu tu-fe-le
Spa-lă le-lea ru-fe-le

Si-le-n-cin-de pe-sur-ce-le
Să-lă-tre căi-nii la e-le.

Frunză verde de răsură

18

Frunză ver-de de ră-su-ră
Vi-ne vi-țea-n bă-lă-tu-ră
Și-gă-i-ni-le le-fu-ră
U-i-tă-o cu-gă-i-na-n gu-ră.

Dansul păpușilor

19

TABLOUL NOTELOR ÎNVĂȚATE

Mic studiu

20

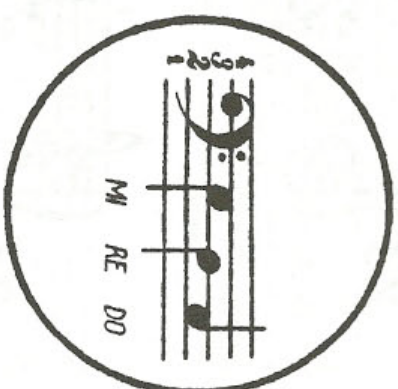
Sol la sol la sol Sol fa mi re mi Ia-re ve-sel sunt Că în-veți să cânt.



Cântec de leagăn

21

Mi-re ve-sel sunt Că în-veți să cânt.



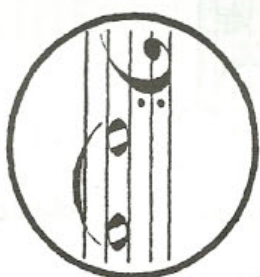
Mi-re ve-sel sunt Că în-veți să cânt.



Acest semn se numește corană; arată că nota se va cânta mai lung decât valoarea ei.



Două note așezate una deasupra celeilalte se vor cânta împreună, în același timp.



Când două note de același fel sunt legate, se va cânta o singură notă, cu durata celor două note adunate.

Clopotele

22

Bing bang bing bang

Colind

23

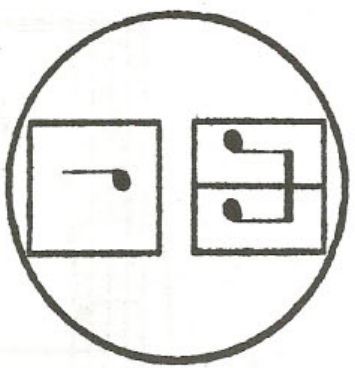
Studiu

24

E cam greu der în-veț să cântă căl mei bi-ne. Păt cân-ta și mai gros tot a-șa fru-mos.

Opimea durează cât o jumătate de pătrime, deci două optimi formează o pătrime.

Trompeta răsună



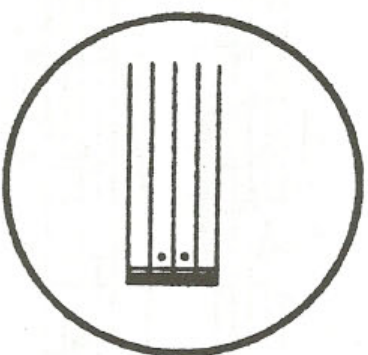
25

Ceata lui Pitigoi

26

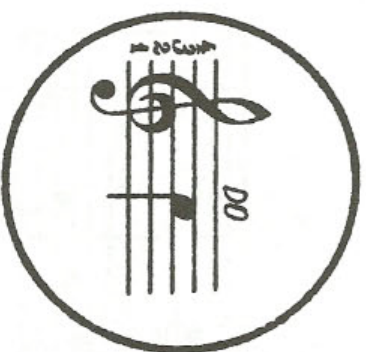
Bara dublă cu două puncte în stânga ei ne arată că trebuie să repetăm ceea ce am cântat. Astfel, vom cânta din nou de la începutul piesei sau, dacă găsim în piesă, de la altă bară dublă cu punctele în dreapta ei.

Joc oltenesc



27

Treci, ploaie călătoare



28

Plouă

Copiii cântă: Treci ploaie - călătoare

plouă trece

1 2 3 4 5

La manifestatie

29

Frunzișoară lozioară

30

Frun - zi - soa - ră
la - zi - oa - ră
Tra - la - la - la - la -
la —

Cânt
la pian
ca
la
vi - oa - ră
La, la, la, la, la.
la.

TABLoul NOTELOR ÎNVĂȚATE

Atenție la atacul degetelor 1 și 5.
Toate degetele trebuie să cânte egal de tare, iar cele cinci sunete care urcă și coboară să fie legate frumos.

Pimbare

Mâna dreaptă

31a

Mâna stângă

31b

Această piesă se va învăța pe înăfăra, apoi se va cânta după auz, în transpoziție (păstrând relațiile dintre note), începând cu nota LA, apoi cu nota DO și cu nota RE.

Cățelușul

32

Legato

Că-țe-luș cu pă-rul creț, Măi Gri-vei, Gri-vei!

Fu-ră ră-lă din co-tet, Măi Gri-vei, Gri-vei!

El se ju-ră că nu fu-ră, Măi Gri-vei, Gri-vei!

Dar ham prins cu ră-ța-n gu-ră, Măi Gri-vei, Gri-vei!

Studiu

Amândouă notele
trebuie cântate în același
timp.
Atenție la pregătirea
măinii și a degetelor.

33

Studiu

34

Vrăbiuța

35

legato

piu piu

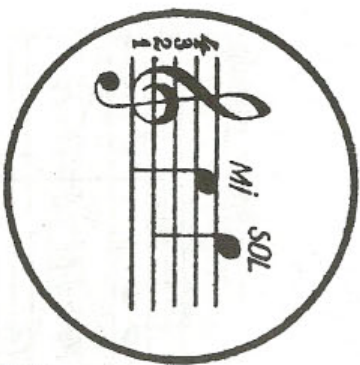


piu piu

Cuculeț cu pană sură

36

Cu-cu-lea-nă lu-go-jea-nă, cuc, m.s. cu-cu, m.d. m.d. cu, m.s. Ce tot cântă la noi pe șu-ră



Singerea în tabără

L. Coban

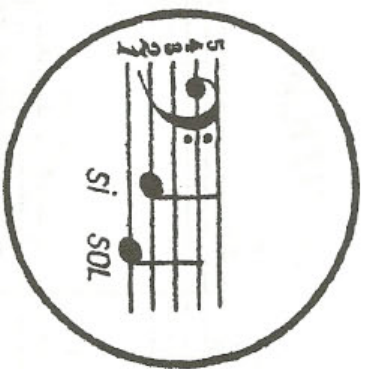
37

Se lasă noaptea
Tobițele și trompetele sună singerea.

Toată lumea merge la culcare.
Focul se stinge.

Mămăruță ruță

Cântec popular



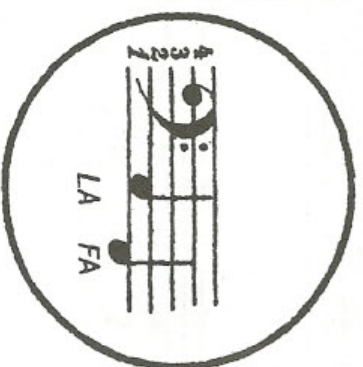
38

Mă-mă-ru-țu-ță ru-ță Su-! e-mă-n-că-ru-ță

Și mă du la va-le

Pe mătă că-lă-re.

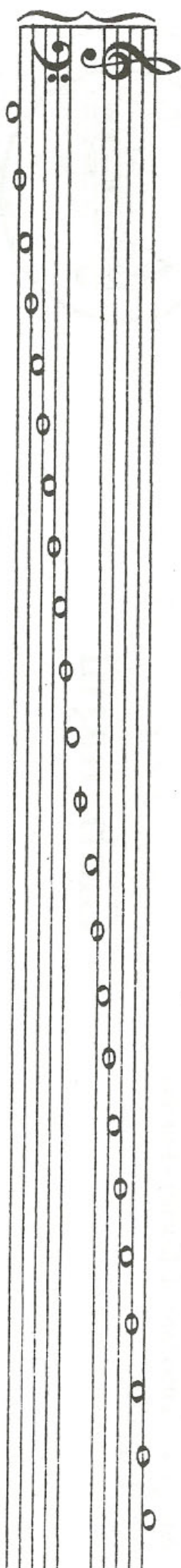
La joacă



39

m.d.

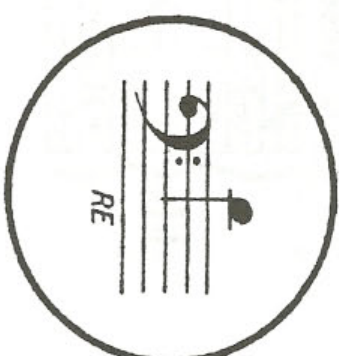
TABLOUL NOTEI OR ÎNVĂȚATE



Notele care au puncte deasupra lor se vor cânta sacadat, separate unele de altele prin mici pauze. Această indicație se numește *staccato*.



Piticii



40

Noi sun-tem șap- te pi-tici	Mici dar har-nici și voi-nici.	Buni ar-tiști la cânt și joc,	Ne-n-vâr-tim cu foc,	L. Coban
--------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	-------------------------	----------

Nici la trea-bă, tra-la, la,	Nu ne-n-tre-ce ni-me-ne.	Căci sun-tem șap- te pi-tici,	Har-nici și voi-nici.
---------------------------------	-----------------------------	----------------------------------	-----------------------

În funcție de cât de tare îl cântăm, un
sunet poate fi mai tare - **f** (**forte**) - sau mai
încet - **p** (**piano**).

Ciobănașul



Vesel

41

f

2 1 3 2 3 2 2

Cântec popular

p

4 2 3

p

1 3 2 5 2

2

rârind

p

1 3 2 4 1 3 5 4



Banul Mărăcine

Cântec popular

42

Drag mi-e jocul românesc

43

1 5 4 3 2 1 2 3 2 3

Drag mi-e jo - cul ro - mî - nesc

Dar nu ştiu cum să-l por - nesc,

Cîntec popular

This musical score is for a Romanian folk song. It is written in 2/4 time and D major. The melody is on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are in Romanian. The score includes fingerings (1-5) and breath marks (v). The piece is identified as a 'Cîntec popular' (folk song).

Hei!

Tra - la, la, la, la, la, la, la, la.

This musical score is a continuation of the previous piece. It starts with the exclamation 'Hei!' and is followed by a series of 'la' notes. The melody is on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The score includes fingerings (1-5) and breath marks (v).

Într-o măsură se pune un singur accident (diez # sau bemol b) pentru toate notele de aceeaşi înălţime.

Cîntec



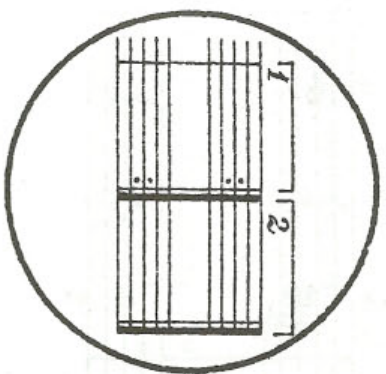
44

1 5

legato

This musical score is for a piece titled 'Cîntec'. It is written in 2/4 time and D major. The melody is on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The score includes fingerings (1-5) and a 'legato' marking. The piece is identified as a 'Cîntec' (song).

Când repetăm cântecul, de la semnul de repetiție sărim măsurile însemnate cu *prima volta* și cântăm direct *seconda volta*.



Studiu

45

Studiu

46

În leagăn

47

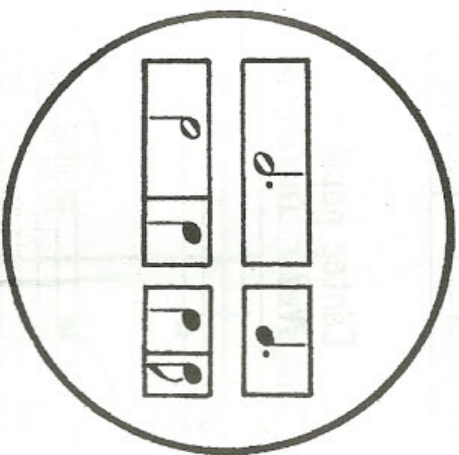
Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece is in 2/4 time. The score is divided into four measures by bar lines. The first measure has a treble staff with a quarter note G4 and a bass staff with a quarter note F4. The second measure has a treble staff with a quarter note A4 and a bass staff with a quarter note G4. The third measure has a treble staff with a quarter note B4 and a bass staff with a quarter note A4. The fourth measure has a treble staff with a quarter note C5 and a bass staff with a quarter note B4. The piece ends with a double bar line. The number '47' is written above the first measure.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, using a grand staff with a treble and bass clef. The voice part is in the right hand, using a single staff with a soprano clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes, while the voice part has a simple melody with quarter and half notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff.

A musical score for a string quartet, featuring four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a traditional musical notation style, with a key signature of one flat and a common time signature. The notation is arranged in a standard four-staff format, with each staff representing a different instrument. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings, which are used to convey the musical composition. The notation is written in a clear and legible manner, making it easy to read and interpret. The score is a high-quality representation of a musical composition, and it is a valuable resource for musicians and music enthusiasts alike.

Cântec

Știm că punctul pus în dreapta unei note o prelungește pe aceasta cu jumătate din valoarea ei. Astfel, punctul atașat unei doimi o prelungește pe aceasta cu o pătrime, iar cel atașat unei pătrimi, cu o optime.



48

U - na, do - uă, U - na, do - uă, U - na, do - uă.

Pot să sar

49

Amândouă mâinile cântă aceeași melodie. Totuși ele încep pe rând, întâi mâna dreaptă, apoi mâna stângă intră din măsura a doua. Acest tip de piesă muzicală se numește *canon*.

Lună, lună nouă

50

Cântec din folclorul copiilor

Vai, sărmanul pui de cuc

51

Cântec popular
După *Nelu Ionescu*

Jocul de-a capra

1 Rar

M. dr.

2

52a

3

M. st.

4

52b

Rar

Atenție la diezi

Atenție la diezi

Ale noastre, ale voastre

După I.D. Chirescu

53

5 4 3 4 5 4 2 1

p *f*

5 4 3 2 1 5 4 3

p *f*

5 4 3 2 1 5 4 3

p *f*

Cimpoiul

Allegro
♩

54

legato

Cântec popular

Measures 54-58 of the musical score. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is Allegro. The score is written for two staves (treble and bass clef). Measure 54 starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. Measures 55-58 continue the piece with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Measures 59-63 of the musical score. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is Allegro. The score is written for two staves (treble and bass clef). Measure 59 starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. Measures 60-63 continue the piece with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Miniatură

Andantino

Sabin V. Dragoi

55

Trece trenul

După I.D. Chirescu

56

legato

legato

Trei, păzește

Vioi

L. Coban

57

Violin (Vioi) score starting at measure 57. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs indicating phrasing. The measure number 57 is written above the first measure.

Continuation of the Violin (Vioi) score. The notation continues with various fingerings and slurs. The key signature remains one sharp (F#).

Continuation of the Violin (Vioi) score. The notation continues with various fingerings and slurs. The key signature remains one sharp (F#).



Când diezii sau bemolii sunt scriși lângă cheie înseamnă că se va ține cont de ei pe tot parcursul piesei.

O piesă poate să înceapă cu o notă sau un grup de note care preced primul timp accentuat. Astfel, prima măsură, care este incompletă, se poate completa la sfârșitul piesei. Se mai numește *anacruză* sau *anfiakt* (germ.).



Excursie în muniți

58

Voios

legato

După I.D. Chiorescu

Stejarul

După *Gavril Musicescu*

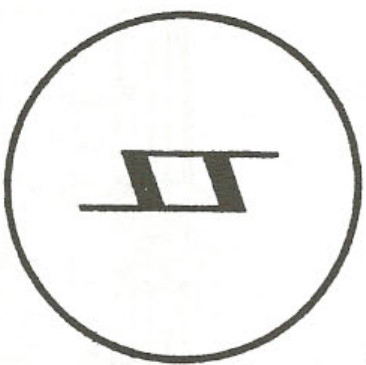
59

non legato

Ține-te bine

60

Mâna să se sprijine pe degetele 4 și 5, iar degetul 1 să cânte ușor.



Semnul **#** se scrie înaintea unei note alterate de un diez sau de un bemol, pentru a înlătura efectele acestora și pentru a cânta sunetul ei natural. El se numește *becar*.

Cântec de leagăn

61

L. Coban

FINE

Da Capo al FINE

Da capo al Fine înseamnă în limba italiană de la început la sfârșit - adică bucată se reia de la început până unde scrie *Fine*.

Cântec serios

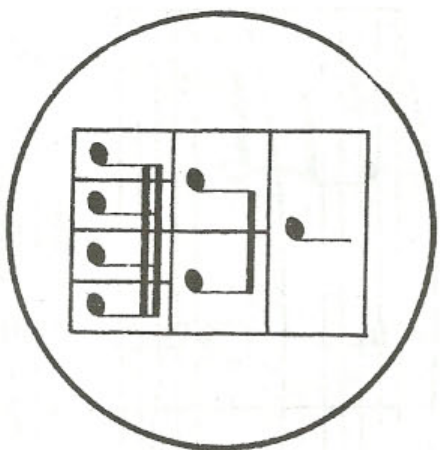
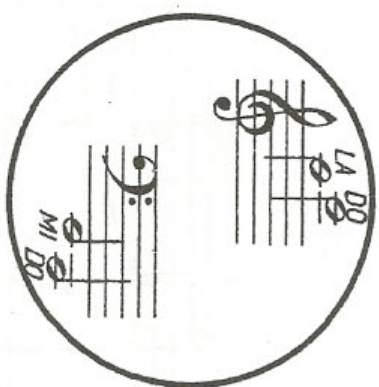
62

System 62, measures 1-4. Treble staff: Measure 1 (G4, A4, B4, C5), Measure 2 (B4, A4, G4, F#4), Measure 3 (F#4, E4, D4, C4), Measure 4 (C4, B3, A3, G3). Bass staff: Measure 1 (F#3, E3, D3, C3), Measure 2 (C3, B2, A2, G2), Measure 3 (G2, F#2, E2, D2), Measure 4 (D2, C2, B1, A1). Fingerings: Treble (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2), Bass (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2).

System 63, measures 1-4. Treble staff: Measure 1 (G4, A4, B4, C5), Measure 2 (B4, A4, G4, F#4), Measure 3 (F#4, E4, D4, C4), Measure 4 (C4, B3, A3, G3). Bass staff: Measure 1 (F#3, E3, D3, C3), Measure 2 (C3, B2, A2, G2), Measure 3 (G2, F#2, E2, D2), Measure 4 (D2, C2, B1, A1). Fingerings: Treble (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2), Bass (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2).

System 64, measures 1-4. Treble staff: Measure 1 (G4, A4, B4, C5), Measure 2 (B4, A4, G4, F#4), Measure 3 (F#4, E4, D4, C4), Measure 4 (C4, B3, A3, G3). Bass staff: Measure 1 (F#3, E3, D3, C3), Measure 2 (C3, B2, A2, G2), Measure 3 (G2, F#2, E2, D2), Measure 4 (D2, C2, B1, A1). Fingerings: Treble (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2), Bass (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2).

Acrobatii

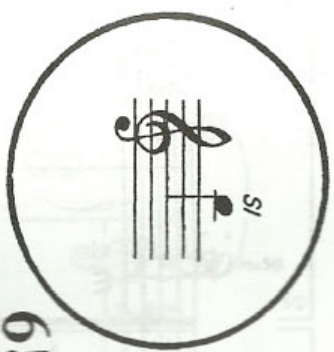


63

Studiu

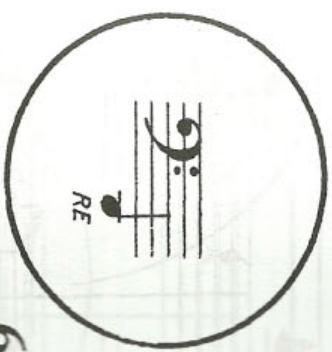
64

Cutia cu muzică



65

legato

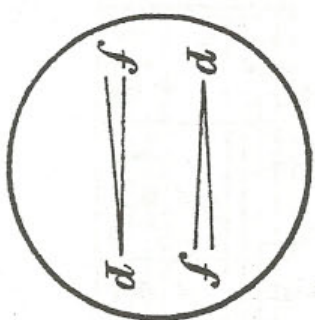


Piticii de la munte

66

După G. Breazu

Aceste semne ne arată unde trebuie să cântăm din ce în ce mai tare sau mai încet.



Balerinii

67

Poveste chinească

68

1 2

1 2

Canon

După „Arleziiana” de G. Bizet

69

TABLOUL NOTEI OR ÎNVĂȚATE

Studiu

Cântecul ariciului

71

Pur - ce - lus cu cu - ie mul - te Vii pe jos toc - mei din mun - te

După E. Comişel

Treci prin a - pă, treci prin foc.
 Poc! Poc! Poc!

Multe deodată

72

Plugușorul

73

legato

După G. Cucu

Miorița

Cântec popular

74

jaluic

răind

Foaie verde bob secară

Cântec popular

75

Crețisorul

TEMA

prelucrare de L. Coban

76

Musical notation for the main theme of 'Crețisorul'. It consists of two staves, Treble and Bass, in 4/4 time. The melody is primarily in the Treble staff, featuring eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 5). The Bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement. The piece is marked with a large '76' at the beginning.

Var. I

Musical notation for Variation I. It continues with two staves in 4/4 time. The Treble staff features a more active melody with many beamed sixteenth notes and slurs. The Bass staff continues with a steady accompaniment. Fingerings are indicated throughout.

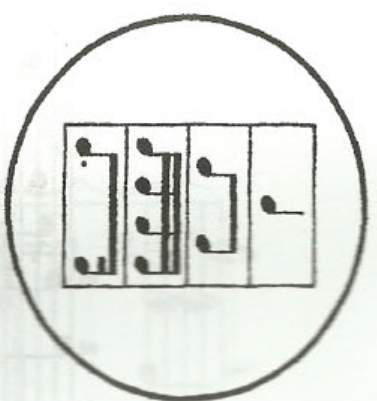
Var. II

Musical notation for Variation II. It continues with two staves in 4/4 time. The Treble staff shows a change in the melodic line, with more frequent use of triplets and slurs. The Bass staff accompaniment remains consistent in style. Fingerings are clearly marked.

Var. III

Musical notation for Variation III. It continues with two staves in 4/4 time. The Treble staff features a more complex melodic pattern with many slurs and ties. The Bass staff accompaniment is also more active, with more frequent note changes. The piece concludes with a final cadence.

Mars de excursie



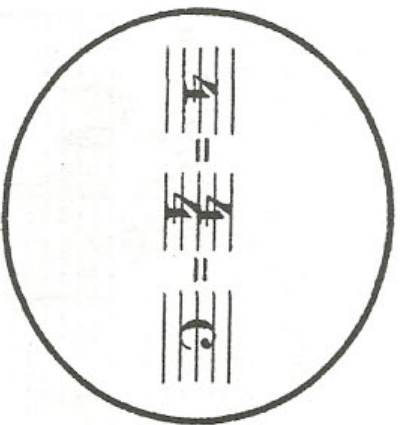
Punctul de lângă o notă o prelungeste cu jumătate din valoarea ei. În cazul nostru, punctul de lângă optime o prelungeste cu o șaisprecime.

77

L. Coban

expressio

Dans rus



Măsura de 4 se poate nota și prin 2 cifre $\frac{4}{4}$ sau prin litera C, însemnând că măsura conține 4 părți.

78

The first system of the musical score for 'Dans rus'. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a 4/4 time signature and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains whole and half notes. Fingering numbers (1-5) are written above certain notes in the treble staff.

The second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The treble staff features more complex rhythmic patterns with beamed notes. The bass staff continues with simple harmonic support. Fingering numbers are present throughout.

The third system of the musical score. It concludes the piece. The treble staff ends with a double bar line and a fermata. The bass staff continues with a few final notes. The tempo marking 'a tempo' is written below the bass staff. Fingering numbers are included for the final measures.

Gavotă

79

1 3 5 2 4 1 3 2 3 1 2 4 8 1/2 3 5

FINE

5 1 3 1

D.C. al FINE

4 3 2 1 1 5 8 2 1/4 1 3 3

Mennet

80

Hora mare

81

legato



Uneori, pătrimea poate fi împărțită în trei optimi egale, formând un triolet. Acesta se notează cu cifra 3.

Înainte, școlari!

82

EXERCIIȚII RITMICE

Dezvoltarea simțului ritmic este o condiție esențială în educația muzicală, motiv pentru care recomandăm aceste exerciții ritmice spre a fi lucrate cu elevii, chiar de la începutul studiului, concomitent cu exercițiile pianistice.

Exercițiile de la pagina 78 vor fi lucrate cu fiecare mână separat.

Exercițiile de la paginile 79, 80, 81 vor servi și la dobândirea independenței în mișcările dissociate și asociate.

Iată câteva indicații asupra modului în care trebuie lucrate:

1) Pentru a căpăta o stăpânire a numărărilor, notele de portativul de sus să se citească cu glas tare,

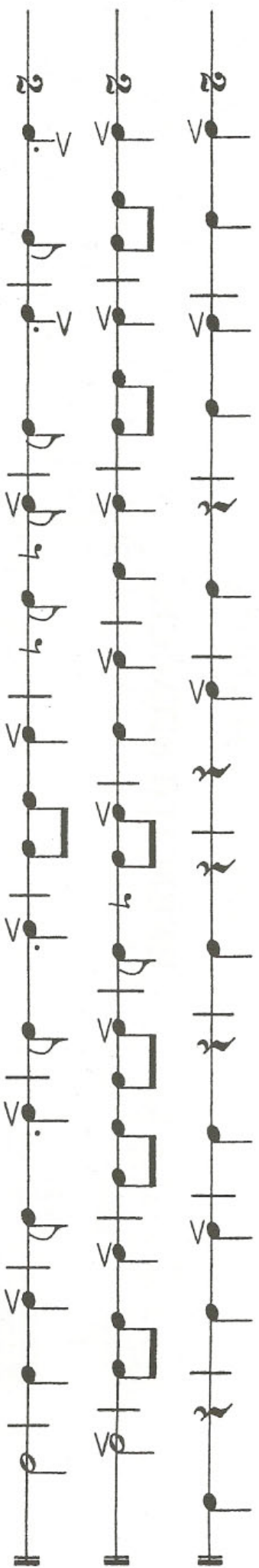
într-o silabă, iar notele de pe portativul de jos, să se bată din palme.

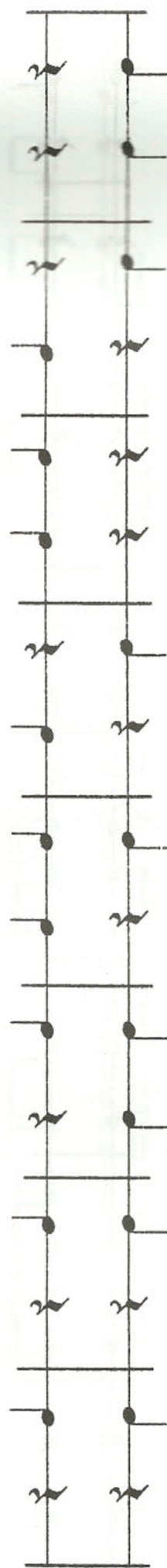
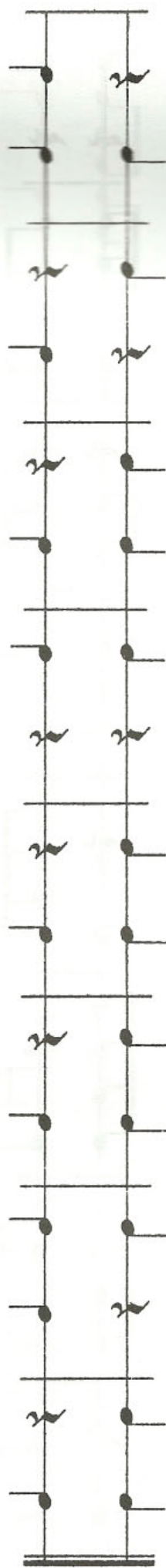
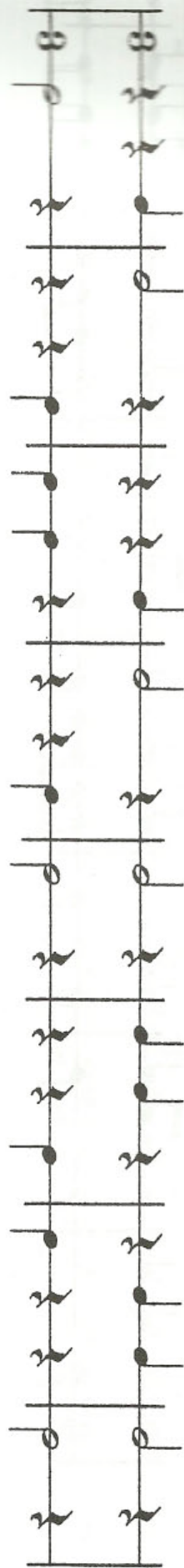
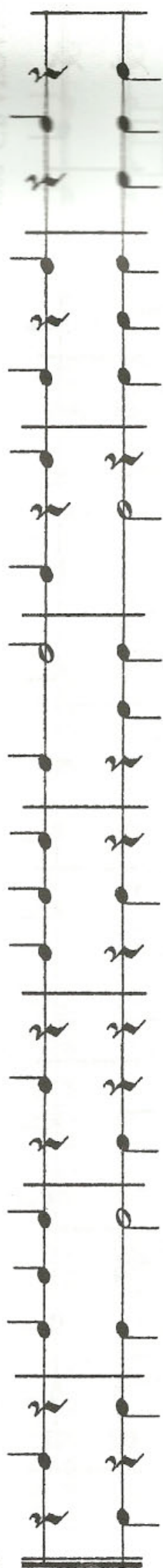
2) Pentru a se căpăta independența brațelor, notele de pe portativul de sus să fie bătute cu mâna dreaptă pe o masă sau pe capacul închis al pianului, iar cele de pe portativul de jos, cu mâna stângă.

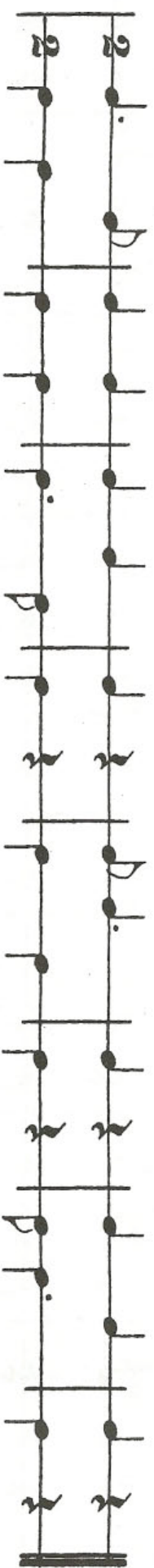
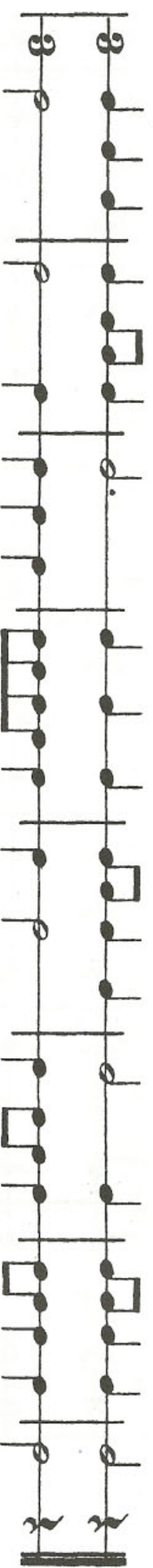
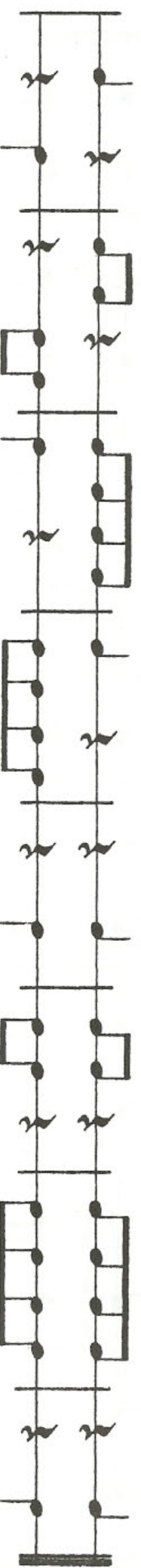
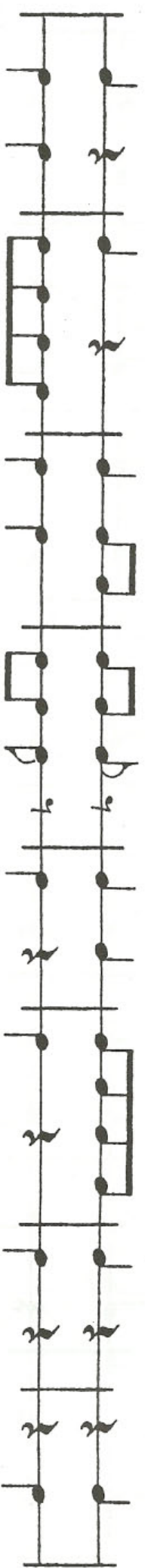
3) Pentru a se căpăta independența mâinilor și a picioarelor, notele de pe portativul de sus să fie bătute cu mâinile, iar cele de pe portativul de jos, cu picioarele.

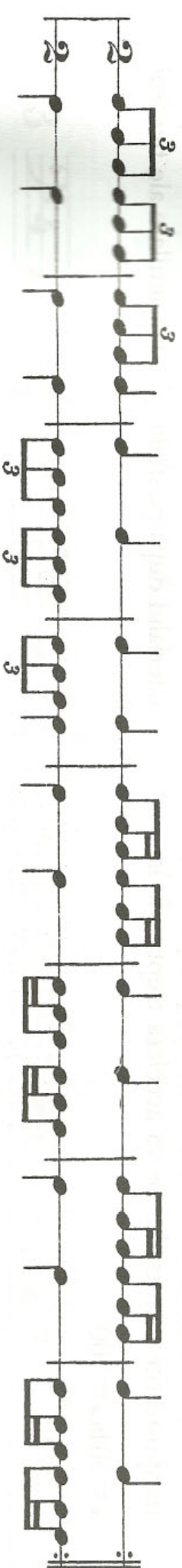
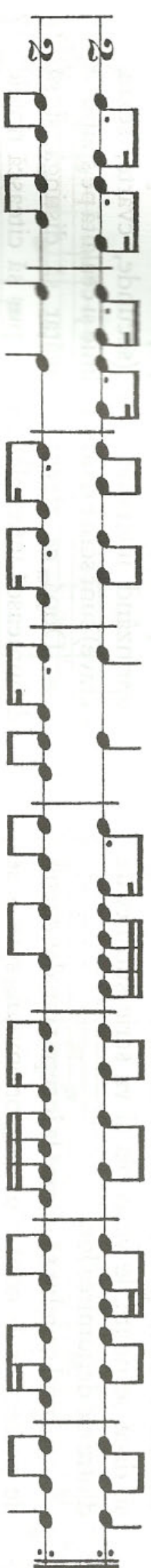
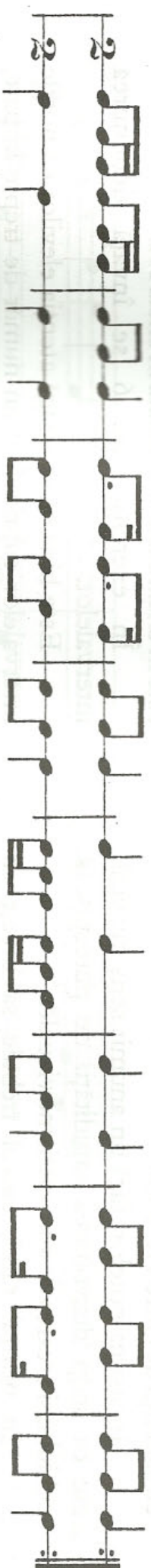
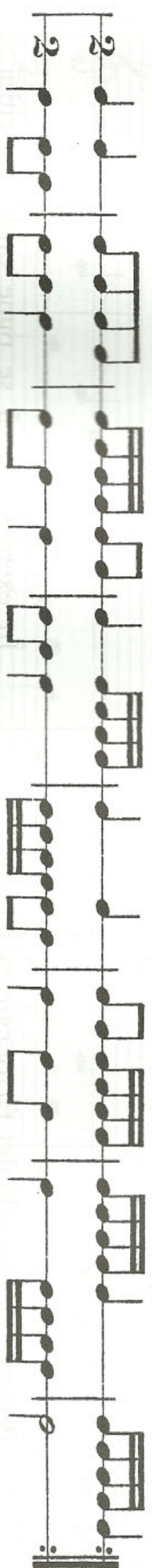
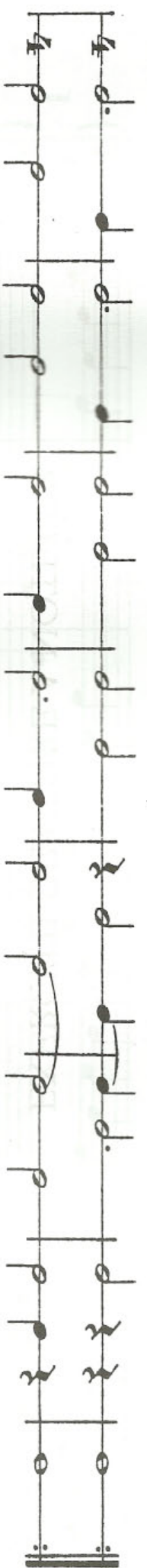
Mișcările trebuie să fie precise, fără poticneli; ritmul rat, dar cursiv.

Recomandăm folosirea metronomului.









EXERCİȚII DE CITIRE A NOTELOR

Pentru educarea ochiului, factor care are o mare importanță în studiul pianului, prezentăm trei pagini cu exerciții de citire a notelor.

Înșușirea notelor, fără un anumit sens muzical, are ca scop dezvoltarea rapidității de percepție a ochiului și crearea de automatisme vizuale.

În primul rând, elevul trebuie să învețe să deosebească notele de pe linii, de cele de pe spații. Pe măsură ce va învăța notele, el le va citi în aceste exerciții și, dacă se poate, le va copia și va scrie sub fiecare dintre ele denumirile lor.

Cititul notelor să se facă la început rar, dar cursiv, de preferat sub controlul metronomului, spre a se păstra un ritm egal.

Pe măsură ce elevul devine mai stăpân pe note, tempo-ul metronomului se va accelera treptat de la $\text{♩} = 50$ la $\text{♩} = 100$.

În exercițiul nr. 5 se pune problema citirii simultane, vertical, a câte două note, dintre care una este în cheia SOL și cealaltă în cheia FA.

În exercițiul nr. 6 se învață denumirea intervalelor.

Este bine să se atragă atenția elevilor că notele intervalelor cuprinzând un număr de trepte impare, cum sunt terțele, cvintele, septimele, sunt scrise fie numai pe linii, fie numai pe spații. Pe de altă parte, cele cuprinzând intervale pare (secunde, cvarte, sexte, octave) sunt scrise o notă pe linie și cealaltă pe spațiu.

După ce elevul a învățat să distingă și să denumească intervalele, să fie pus să citească notele vertical, ca în exercițiul nr. 5.

Rămâne la latitudinea profesorului să împartă materialul după posibilitățile de asimilare ale fiecărui elev.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system (staves 1-2) is for the vocal melody, with a treble clef and a 4/4 time signature. The second system (staves 3-4) is for the piano accompaniment, with a bass clef and a 4/4 time signature. The third system (staves 5-6) is for the vocal melody, with a treble clef and a 4/4 time signature. The fourth system (staves 7-8) is for the piano accompaniment, with a bass clef and a 4/4 time signature. The fifth system (staves 9-10) is for the vocal melody, with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a simple, handwritten style, with notes and rests clearly visible. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staves, corresponding to the vocal melody. The score is a single page of music, with the title 'The Rose Tree' at the top left.

9

10

11

12

The image displays four measures of musical notation, numbered 9 through 12. Each measure is written on a grand staff, consisting of a treble clef and a bass clef, with a 4/4 time signature. Measure 9 begins with a treble staff containing a half note G4, followed by a series of chords and single notes in the bass staff. Measure 10 continues this pattern with more complex chordal textures. Measure 11 features a series of chords, some with beamed eighth notes. Measure 12 concludes the sequence with a final chord and a bass line ending on a low note.

În această colecție au mai apărut:

CULTURĂ MUZICALĂ ȘI ISTORIA MUZICII:

Brigitte Francois-Sappey - Istoria muzicii în Europa
Formele muzicii - André Hodeir

TEORIE ȘI SOLFEGII:

Jules Arnould - Solfegii (ed. revizuită)

Lucrări pentru PIAN:

Maria Cernovodeanu - Mică metodă de pian (ed. a V-a)
Carl Czerny - Primul profesor de pian (op. 599; ed. a II-a)

Anna Magdalena Bach - Piese (ed. a II-a)

C. L. Hanon - Pianistul virtuoz (ed. a II-a)

Muzio Clementi - 6 sonatine op. 36 pentru pian

J. B. Duvernoy - Studii elementare (op. 176)

Johann Sebastian Bach - Invențiuni la două voci

P. I. Ceaikovski - Album pentru copii

L. van Beethoven - Piese mici

Wolfgang Amadeus Mozart - Piese

Frédéric Chopin - Valsuri

Edvard Grieg - Piese lirice

Lucrări pentru CHITARĂ:

Matteo Carcassi - Metodă de chitară (ed. a II-a)

Matteo Carcassi - 10 piese concertante

Lucrări pentru VIOARĂ:

I. Genta - G. Manoliu - Manual de vioară - vol. I (ed. a II-a)

Genta - G. Manoliu - Manual de vioară - vol. II

Album de STUDII pentru vioară

Hans Sitt - 50 de exerciții zilnice (ed. a II-a)

Orakar Şevçik - Duble coarde (op. 9)

Robert Klenc - Studiul gamei la vioară (vol. I și II)

J. Pleyel - 6 duete ușoare (op. 48)

Ciprian Porumbescu - Balada + CD

Lucrări pentru VIOLĂ:

B. Campagnoli - 41 de capricii (op. 22)

Arnold Matz - Studii

Lucrări pentru VIOLONCEL:

F. A. Kummer - 10 studii melodice (op. 57)

Sebastian Lee - Studii melodice (op. 31)

Lucrări pentru FLAUT:

Giuseppe Gariboldi - Primele exerciții

Lucrări pentru CORN:

Album de mici piese pentru corn și pian



Pentru comenzi, accesați site-ul

www.EGRAFOART.ro

Casa de Editură
GRAFOART

Sunt în curs de apariție:

TEORIE ȘI SOLFEGII:

Mircea Neagu - Solfegii

Lucrări pentru PIAN:

Shumann - Scene din copilărie (op. 15)

și Album pentru tineret (op. 68)

Frédéric Chopin - Studii

Frédéric Chopin - Nocturne

Carl Czerny - Studii de agilitate (op. 299; ed. a II-a)

Carl Czerny - 50 de exerciții pentru începători (op. 481)

Carl Czerny - 100 de exerciții ușoare (op. 139)

Carl Czerny - 40 de exerciții zilnice (op. 337)

Carl Czerny - Artă agilității (op. 740)

Lucrări pentru CHITARĂ:

F. Carulli - Metodă de chitară (ed. a II-a revizuită)

F. Carulli - 24 de duete

Lucrări pentru VIOARĂ:

H. E. Kayser - 36 de studii (op. 20)

E. Lalo - Simfonia Spaniolă

Antonio L. Vivaldi - Anotimpurile (CD bonus)

Robert Klenc - Studiul poziției I la vioară (2 vol)

Pierre Gaviniès - 24 de studii (Matinées)

Jacob Dont - Studii și capricii (op. 35)

Rodolphe Kreutzer - 42 de studii

J.-F. Mazas - Studii (op. 36)

J.-F. Mazas - Studii speciale (op. 361)

Pierre Rode - 24 de capricii

Frederigo Fiorillo - 36 de studii (capricii)

O. Şevçik - Tehnica viorii (op. 1)

O. Şevçik - Tehnica Arcuşului (op. 2)

O. Şevçik - Trilul (op. 7)

O. Şevçik - Schimburi de poziție și game la vioară (op. 8)

R. Hofmann - Primele exerciții la violă (op. 86)

Lucrări pentru VIOLĂ:

F. A. Hoffmeister - Studii pentru violă

R. Hofmann - Primele exerciții la violă (op. 86)

Lucrări

J.-H. L.

Cernovodeanu mica meto



978-973-9054-14-5



614223741000341